

CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ D'ESGLÉSIES

ALT EMPORDÀ

Santa Maria de Molins (Pont de Molins). El "Grup d'Art i Treball" del Centre Excursionista Empordanès ha descobert les runes d'aquesta església romànica, que eren cobertes completament per bardisses. Els membres d'aquest grup les han netejades i desembrossades alhora que les han identificat documentalment.

Es tracta de la capella del *castell de Molins*. És emplaçada al costat sud del castell. D'una nau amb un absis semicircular a llevant. El mur nord i l'absis conserven l'alçada d'uns dos metres. A l'angel SW hom hi pot veure restes de la volta, que devia ser apuntada, i del mur de migdia, on hi havia la porta, en resta ben poc. L'aparell és de petites llambordes escairades grollement i els junts omplerts amb argamassa.

Del castell de Molins, documentat el 1128, sabem que formava part del terme del castell de Llers i era situat al límit dels comtats d'Empúries i de Besalú. L'església de Santa Maria durant els segles XIV i XV depengué de la parròquia de Sant Julià de Llers. Tenia cementiri propi però, en aquests segles, només s'hi podia enterrar en temps de contagi. A mitjan s. XV l'església era arruïnada i el benefici que hi ha-

via va ser traslladat a la parròquia. No s'han trobat notícies posteriors.

PALLARS JUSSÀ

La S.A.M. de Tremp continuant la seva campanya "SALVEM ELS MONUMENTS DE LA CONCA DE TREMP" ha dedicat els dies 16, 17 i 18 d'abril a la neteja de l'església de Santa Maria de Mur amb resultats força esperançadors.

Paral·lelament el Patrimoni està fent tasques de reconstrucció al claustre.

Així mateix la S.A.M. ha organitzat una exposició de fotografies sobre el PATRIMONI ARTÍSTIC DEL PALLARS JUSSÀ que inclou també la projecció d'un audiovisual i diverses diapositives en colors. L'exposició és força didàctica així com ho són també els fullets explicatius publicats amb l'ajut de la Caixa de Pensions i el full publicat per la S.A.M. amb suggerències i explicacions dels fins de l'associació.

Encoratgem des del nostre butlletí als amics de Tremp per a que continuïn amb el mateix entusiasme la tasca començada.

BIBLIOGRAFIA

ESTEVE CRUAÑES i OLIVER, *Esglésies romàniques del Penedès*. Edició de l'autor, (que es troba en llibrereries), Museu de Vilafranca (Vilafranca del Penedès 1980).

Inventari de les esglésies romàniques del Penedès, que conté un breu resum històric i descriptiu, així com la localització de cada església. Cada edifici és il·lustrat amb un dibuix de l'autor. Es completa amb un mapa on hi ha també dibuixades les esglésies.

JORDI AMBRÓS i MONSONÍS, *El monestir de Sant Cugat del Vallès*. Ed. Oikos-Tau (Vilassar de Mar s/d.) L'autor estudia el procés constructiu del monestir, descriu els edificis i analitza les obres de restauració recents (1972-1980). Completen el llibre una revisió de l'abaciologi, un recull de les marques de picapedrer i documentació gràfica.

JULIUS VON SCHLOSSER. *El arte de la Edad Media*. Ed. Gustavo Gili (Barcelona 1981). Traducció de l'original *Die Kunst des Mittelalters* publicat a Berlín el 1923. Deixeble de Wickhoff, de l'escola de Viena de final de segle, Schlosser pretén de revalorar i comprendre l'art medieval a través de la seva estructura sintàctica i morfològica. Diferents apartats tracten dels supòsits filosòfics i culturals i de les fonts de l'art medieval. De la contribució de les diferents nacions, del llenguatge artístic medieval i de la seva evolució i dissolució.

Imprimeix: Copisteria Puel·les

Edita: Amics de l'Art Romànic

Dipòsit legal: B 7687/1980